

LETTRES EN VOIX

Centre d'accompagnement vocal

Sous la direction de Clara Inglese
*Soprano lyrique · Experte en pédagogie vocale ·
Romaniste · Master en Sciences du langage · Co-
fondatrice de l'Association Lettres en Voix*



Nouveau cadre d'exception

Lettres en Voix s'installe au Centre Benenson Belgique, lieu emblématique de musicothérapie et de thérapie non-verbale. Nous évoluons vers une structure d'accompagnement vocal privilégiant la dynamique collective tout en maintenant un suivi individuel personnalisé de qualité.

OFFRES & PARCOURS DE FORMATION

Programmes	Contenu pédagogique mensuel	Pour qui ?	Tarif trimestriel*
Découverte 100% COLLECTIF	4h de cours collectif / mois 1h par semaine en petit groupe de 6 à 8 pers.	Débutants & amateurs Approche du chant, souffle et hygiène vocale	380€ / trimestre <i>12h de cours collectif</i>
Immersion MIXTE ESSENTIEL	3h de cours collectif + 1 cours individuel (30 min) / mois	Amateurs & intermédiaires Approfondissement, timbre et équilibre vocal	460€ / trimestre <i>9h de cours collectif 3 X 30' de cours individuel</i>
Perfectionnement MIXTE RENFORCÉ	2h de cours collectif + 2 cours individuels (30 min) / mois	Chanteurs confirmés & avancés Précisions techniques, interprétation et conscience vocale	560€ / trimestre <i>6h de cours collectif 6X30' de cours individuel</i>
Professionnel HAUTE EXIGENCE	2h de Masterclass collective + 2h de cours individuel (ou 4X30 min) / mois	Jeunes professionnels & chanteurs en carrière Scène, concours et santé vocale	860€ / trimestre <i>6h de Masterclass 6h de cours individuel (par heure ou demi-heure)</i>

* Les tarifs sont établis sous la forme d'un forfait trimestriel, intégrant le calendrier officiel du Centre Benenzon Belgique (12 semaines de cours effectives (incluant la fermeture du centre sur 3 jeudis et 4 samedis) ainsi que la présence mensuelle d'un pianiste accompagnateur.

À la carte (selon les disponibilités) : tarifs sur demande.

ORGANISATION ET LIEU DES COURS

HORAIRES & CRÉNEAUX

- Jeudi soir** (19h – 21h30) :
 Cours collectifs de 19h à 20h
 Suivis des cours individuels de 20h à 21h30
- Samedi matin** (9h – 13h) :
 Masterclass / Cours collectifs de 9h à 10h
 Suivis des cours individuels de 10h à 13h

LIEU D'ENSEIGNEMENT

CENTRE BENENZON BELGIQUE
 Av. Général Eisenhower 132
 1030 Schaerbeek

Un espace professionnel dédié à la musicothérapie et à la thérapie non-verbale où l'Association Lettres en Voix offre une approche de la voix en conscience.

INSCRIPTIONS ET MODALITÉS

ORGANISATION DES COURS

- Les places au Centre Benenzon Belgique sont limitées par la taille des groupe (6 à 8 pers. / cours collectif). Un groupe est confirmé à partir de 4 personnes inscrites.
- Les cours collectifs sont dispensés sur deux jours : les jeudis et les samedis. Une grille horaire vous est transmise dès la validation de votre inscription trimestrielle pour choisir vos créneaux mensuels. Chaque 1^{er} du mois, vous devez sélectionner et valider l'ensemble de vos créneaux (jeudis ou samedis) pour tout le mois complet sur le calendrier mis à votre disposition. Cette réservation en début de mois garantit la confirmation des groupes.

POLITIQUE D'ANNULATION

- En cas d'absence à un ou deux cours maximum sur le trimestre, annoncée minimum 48h à l'avance, ce fonctionnement vous permet de rattraper la ou les séances manquées, dans la limite des places disponibles.
- Tout trimestre entamé est dû dans son intégralité. Aucun remboursement n'est effectué en cas d'abandon ou d'absence de longue durée.

INSCRIPTION

- Votre inscription trimestrielle se fait via [\[ce formulaire\]](#). Le paiement intégral sur le compte bancaire **avant le 3 septembre 2026** confirme votre place :

Association Lettres en Voix

IBAN : BE48 0689 0032 4927

Communication : nom + prénom + programme

- Afin de garantir un accompagnement adapté à vos besoins et de préparer au mieux votre intégration en tant que nouvel·le élève, toute nouvelle inscription au centre d'accompagnement vocal débute obligatoirement par un premier cours individuel. L'objectif de cette séance préalable est d'évaluer vos attentes, de réaliser un premier bilan vocal et de poser les bases du travail thérapeutique et artistique. Cette séance de 30 minutes revient à 50€ déductibles du programme auquel vous souhaiteriez vous inscrire par la suite. À l'issue de cette séance, le créneau de cours collectifs adapté à votre profil vous sera proposé. La validation définitive de votre place s'effectue par l'acquittement des droits d'inscription.

ASPECTS LÉGAUX

- Conformément à la réglementation sur la protection des données (RGPD), les informations collectées lors de votre inscription officielle sont exclusivement destinées à la gestion administrative et pédagogique de l'asbl Lettres en Voix.
- Par ailleurs, dans le cadre de nos activités, des prises de vue (photos, vidéos) et des captures sonores peuvent être réalisées durant les séances ou lors des concerts et représentations de fin d'année, à des fins d'évaluation pédagogique ou de promotion de nos activités (site internet, réseaux sociaux, supports imprimés), moyennant votre accord signé via le formulaire d'autorisation du droit à l'image et au son, disponible dès votre inscription.

AGENDA SEPT > DEC 2026

Début des sessions le jeudi 10 septembre à 19h

Agenda trimestriel de septembre à décembre 2026

Jeudis (19h – 21h30) :

10-24 septembre
1-15-22-29 octobre
12-19-26 novembre
10-17 décembre

Samedis (9h – 13h)

12-19-26 septembre
3-17-24-31 octobre
14-21 novembre
5-19 décembre

Concert de fin de cycle le 12 décembre à 19h (générale à 17h) à l'église Sainte-Alice

Paroisse Sainte-Alice
Avenue Dailly
1030 Schaerbeek

Contacts

Clara Inglese : clara.inglese@lettresenvoix.org
Association Lettres en Voix : info@lettresenvoix.org / www.lettresenvoix.org

Clara Inglese, femme de lettres, soprano et pédagogue de la voix.

Faire entendre les textes, explorer les voix, accompagner chaque voix vers sa justesse.

Sur les scènes européennes comme dans son travail pédagogique, **Clara Inglese** explore les multiples dimensions de la voix : voix chantée et parlée, voix artistique et pédagogique, voix intime et voix adressée. Après une Licence et l'Agrégation en langues et littératures à l'UCLouvain, elle se forme au chant lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles, au Conservatoire de Maastricht et à l'IMEP. Elle complète son parcours par une formation au modèle **Estill Voice Training® (EFP)** ainsi que par un Master de spécialisation en Sciences du langage à l'Université de Mons. Sa carrière de soprano se déploie notamment dans l'univers de la mélodie et de la création musicale contemporaine. Elle se produit sur de nombreuses scènes européennes et participe à plusieurs projets discographiques, parmi lesquels *Ophelia*, *songs of exile* et *Never Frühling*. Mais la voix ne se limite pas pour Clara à la scène musicale. Elle s'intéresse à toutes les situations dans lesquelles la voix devient un outil de relation, de transmission et d'expression. Elle intervient régulièrement dans des formations consacrées à la pratique vocale — pédagogique, artistique ou thérapeutique — auprès de différents publics et dans des contextes professionnels, privés ou en entreprise. En 2014, elle cofonde **Lettres en Voix**, aux côtés d'Estelle Mathey, avec le désir de créer un espace où littérature et voix puissent se rencontrer autrement. Elle cocrée également avec elle le podcast *La Vocalité*, consacré aux multiples dimensions de la voix. Au sein de **Lettres en Voix**, Clara a créé sa propre classe de chant et de coaching vocal. Elle y défend une approche profondément personnalisée : chaque voix possède son histoire, ses ressources, ses fragilités et ses possibles. Qu'il s'agisse de chanter, de prendre la parole, d'enseigner, de créer ou simplement de mieux habiter sa voix, elle accompagne chacun·e avec attention et exigence vers une expression plus libre et plus juste. Cette attention portée à la voix écrite rejoint également son travail d'autrice. En 2025 paraît son premier recueil de poésie, *Linea alba*, aux éditions Le Chat polaire, à l'occasion de la Foire du livre de Bruxelles.

Pour Clara, accompagner une voix, c'est avant tout apprendre à l'écouter : entendre ce qu'elle raconte, ce qu'elle cherche et ce qu'elle peut encore devenir.